

**2024년 경기예술지원 2차공모**  
**경기예술 생애 첫 지원 및 원로 예술활동지원**  
**공연예술 분야 심의평**

**2024. 5. 21.**

심의위원장

이리영

(서명)

심의위원

정인석

(서명)

심의위원

이종호

(서명)

심의위원

김혜연

(서명)

## 2024 경기예술지원 2차공모

### 【 경기예술 생애 첫 지원 】 공연예술 분야 심의평

2024 경기예술지원 2차공모 경기예술 생애 첫 예술 지원 공연 분야에는 244건이 접수되어 서류심의를 통해 18건을 최종 선정했습니다. 각 분야별 세부 심의 의견은 다음과 같습니다.

연극 분야의 경우, 사회 공감적 주제를 다룬 전통적인 연극은 물론, 뮤지컬, 움직임, 이머시브 등 다양한 형태의 실험적 창작 작품의 지원작이 많이 있었습니다. 규모 있고, 완성된 작품을 원하는 만큼 내놓기에는 지원금의 규모가 한정적이라 구체적이고 체계적인 계획을 수립하고 있는지를 꼼꼼하게 살펴보았습니다.

음악 분야는 장르의 다양성과 일정 기준 이상의 수준, 이력과 실현 가능성 등을 종합하여 고려했습니다. 실력 있는 신청자들이 기존에 없었던 창작물을 만들어 기획한 무대들이 눈에 띄었는데, 장르 간의 융합이나 동양과 서양 악기의 적절한 교집합을 찾아 작품을 만든 분들이 귀를 사로잡았습니다. 특히 역량이 뛰어난 개인 지원자분들이 많으셨는데, 한정된 예산으로 더 많이 선정해드릴 수 없어 아쉬움이 컸습니다. 선정되신 분들이 좋은 기록을 남겨 다음에는 더 많은 지원자들, 더 좋은 지원자들이 참여할 수 있는 사업이 되기를 바랍니다.

무용 분야의 경우, 대부분 발랄하고 도전적이면서도 구체적인 작업계획을 제안해 심사의 즐거움을 안겨 주었습니다. 상대적으로 창작에 강한 현대무용뿐만 아니라 발레와 한국무용에서도 신선한 창작 계획을 적극적으로 제시해, 젊은 세대의 창작욕과 안무 수준에 신뢰를 느끼게 해주었습니다.

기획적 측면에서는 예술가와 단체의 예술적 지향점이 계획하고 있는 작품에 잘 드러나고 있는지와 창작의 요소, 그리고 실현 가능성을 중점으로 평가하였습니다. 기존의 작업을 단순히 발표하는 것보다는 예술가와 단체의 정체성과 창작 능력이 잘 드러나는 작업, 그리고 사업계획에 있어 주어진 예산과 환경에서 실행이 가능한 작업에 높은 점수를 부여하고자 했습니다.

좋은 지원자가 많았습니다. 좋은 기획과 이력, 활동을 갖고 지원한 분들의 사업이 매우 신선했습니다. 한편으로는, 예산과 장르 분야별 구분 없이 심의를 진행하다 보니 장르별 기울임도 많았던 것 같습니다. 그럼에도 불구하고 예술적인 기준에 부합한 지원자들을 선정했습니다. 선정자들의 사업 성과가 좋아 앞으로 이 사업의 긍정적인 효과가 이어지게 되기를 기대합니다.

2024.5.21.

심의위원

이지영 (클럽발코니 편집장)  
정인석 (아이엠컬처 대표)  
이종호 (무용평론가)  
김혜연 (독립 프로듀서)

## 2024 경기예술지원 2차공모

### 【 원로 예술활동 지원 】 공연예술 분야 심의평

2024 경기예술지원 2차공모 원로 예술활동 지원 공연 분야에는 26건이 접수되어 서류심의를 통해 6건을 최종 선정했습니다. 각 분야별 세부 심의 의견은 다음과 같습니다.

연극 분야의 경우, 원로예술인 선생님들의 열정이 생애 첫 지원자들의 비에 결코 약하거나 모자람 없이 오히려 뜨거웠던 점이 인상 깊었습니다. 노령화 시대에 예술 활동에 대한 열의를 가지신 원로예술인들의 활동무대가 넓어지고, 완숙한 무대를 많은 도민들이 함께하기를 바랍니다.

음악 분야에서는 국악, 무용과 연계된 퍼포먼스가 많았습니다. 특히 지역적인 특색을 고려해 구성한 프로그램들이 눈길을 끌었는데, 강점과 개성을 살려낸 기획이 원로 음악가들에게는 격려도 되고 수용자들에게도 큰 호응을 얻을 것 같습니다. 이와 함께 서양음악 ‘원로’ 지원자들이 적은 부분은 다소 의아할 정도입니다. 이 사업이 다방면의 원로 예술가들에게 널리 알려질 수 있는 사업이 되기를 바랍니다.

무용 분야의 경우 타 분야에 비해 신청건수가 현저히 적었으며, 창작보다는 기존 전통의 재현과 답습을 제안한 계획에 아쉬움이 느껴졌습니다. 무용 분야의 원로예술인 분들도 새로운 창작욕을 불태우는 모습을 보여주시길 기대해 봅니다.

기획적 측면에서는 원로 예술인의 예술 창작 활동 기회 마련과 그 기록적 가치에 중점을 두고 평가하였습니다. 나이에 구애받지 않고 예술 창작 활동에 열정을 가지고 본 사업에 지원한 원로 예술인들의 활발한 활동을 기대하며 그들의 예술적 가치가 관객과 후배 예술인들에게 잘 전달되길 바랍니다.

원로 예술인들의 왕성한 예술 창작 활동을 지지하고 지원하는 이 사업의 중요성에 공감하며 심의에 임했습니다. 예산이 좀 더 확보된다면, 좀 더 세부적인 분야별로 심사가 이뤄지면 좋겠습니다. 심사위원들의 전문 분야, 심의의 공정성, 전문성도 잘 이뤄질 수 있을 것 같습니다. 수고 많으셨습니다.

2024.5.21.

심의위원

이지영 (클럽발코니 편집장)  
정인석 (아이엠컬처 대표)  
이종호 (무용평론가)  
김혜연 (독립 프로듀서)